

A406386 Taidehistorian valinnaisia opintoja (TTA250), 5-10 op

Kirjallisuus – teeman kirjallisuus suoritetaan yhdellä kertaa.

1800-luvun lopun kuvataide 5 op

T. J. Clark, *The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and His Followers*, 1996. s. 3-22, 79-146.

V. Lukkarinen, *Pekka Halonen – Pyhä taide*, 2007.

S. Sarajas-Korte, *Suomen varhaisymbolismi ja sen lähteet*, 1966, s. 29-124.

Sekä vaihtoehtoisesti:

R. Konttinen, *Sammon takojat. Nuoren Suomen taiteilijat ja suomalaisuuden kuvat*, 2001 tai
L. Nochlin, *Realism*, useita painoksia.

Kulttuuriympäristön suojelu 5 op

T. H. M. Prudon: *Preservation of Modern Architecture* (2006), s. 6-165.

E. El Harouny: Historiallinen puukaupunki - tulevaisuuden elävää kaupunkiympäristöä? *Eletty ja muistettu tila*. Toim. Taina Syrjämaa & Janne Tunturi (2002), s. 257-276.

L. Tuominen: "Museoiminen" metaforana ja rakennussuojelukriittisenä argumenttina. *Taidehistoriallisia tutkimuksia* 28 (2004), s. 87-98.

A. Ripatti: *Jac. Ahrenberg ja historian perintö. Restaurointisuunnitelmat Viipurin ja Turun linnoihin 1800-luvun lopussa* (2011), s. 23-30, 190-211.

J. Ruskin: luku The Lamp of Memory teoksesta *The Seven Lamps of Architecture*.

E. E. Viollet-le-Duc: luku restauroinnista teoksesta *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* (julkaistu mm. englanniksi ja ruotsiksi).

ja yksi seuraavista:

V. Edman: *En svensk restaureringstradition. Tre arkitekter gestaltar 1900-talets historiesyn* (1999).

F. Choay: *L'allégorie du patrimoine*. (1992, engl. *The Invention of the Historic Monument*, 2001).

J. Winter: *Sites of Memory, Sites of Mourning. The Great War in European Cultural History*, (1995).

A. Alzén: *Fabriken som kulturarv. Frågan om industrilandskapets bevarande i Norrköping 1950–1985* (1996).

A. Kervanto Nevanlinna: *Kadonneen kaupungin jäljillä. Teollisuusyhteiskunnan muutoksia Helsingin historiallisessa ytimessä* (2002).

Arkkitehtuuri ja kaupunkitutkimus ennen 1900-lukua 5 op

- J. Summerson, *The Classical Language of Architecture*, useita painoksia.
R. Wittkower, *Studies in the Italian Baroque*, 1975. s. 126-152.
H.-W. Krufft, *A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present*, 1994, s. 124-165.
R. Bergdoll, *European Architecture 1750-1890*, 2000.
R. Wäre, *Rakennettu suomalaisuus*, s. 9-38, 120-189, 1991.
Suomalainen puukirkko, Suomen rakennustaiteen museo, 1. p. 1989.

Arkkitehtuuri ja kaupunkitutkimus 1900-luku 5 op

- A. Forty, *Words and buildings. A Vocabulary of modern architecture*, 2000 (I osa, II osa kursorisesti)
tai George Baird, *The Space of Appearance*, 2003 (1995).
Tapiola. Elämää ja arkkitehtuuria. Timo Tuomi (toim.), 2003.

sekä kaksi teosta seuraavista pääpiirteissään:

- B. Colomina, *Privacy and publicity. Modern architecture and Mass Media*, 1994.
J. R. Gold, *The Experience of Modernism. Modern architects and the future city 1928-1953*, 1997.
D. Hayden, *Building Suburbia. Green Fields and urban Growth 1820-2000*, 2004.
M. Henttonen, *Kansakunnan parhaaksi. Suomalaiset naisten- ja lastensairaalat 1920-1940-luvulla arkkitehtonisina, lääketieteellisinä ja yhteiskunnallisena suunnittelukohteena*, 2009.
H. Heynen, *Architecture and Modernity. A Critique*, 1999.
A. Kervanto-Nevanlinna, *Kadonneen kaupungin jäljillä. Teollisuusyhteiskunnan muutoksia Helsingin historiallisessa ytimessä*, 2002.
J. Lahti, *Arkkitehti Aarne Ervin moderni kaupunkisuunnittelu pääkaupunkiseudulla. Suomalaisen suurkaupungin kaavoitusta toisen maailmansodan jälkeen*, 2006.
R. Nikula, *Focus on Finnish 20th century architecture and Town planning*, 2006.
K. Saarikangas, *Asunnon muodonmuutoksia. Puhtauden estetiikka ja sukupuoli modernissa arkkitehtuurissa*, 2002.
Visions of Suburbia. Ed. R. Silverstone, 1997.

Modernismi, 1900–1950 5 op

Kaikille yhteinen:

Art since 1900, Modernism, Antimodernism, Postmodernism, vol. 1. : 1900–1944. Eds. H. Foster & R. Krauss et al., sekä

Modernin ulottuvuuksia, Jaakko Lintinen (toim.). Taide, s.65–145, 1989.

Sekä kaksi valinnaista seuraavista kirjoista:

C. Hjelm: *Modernismens förespråkare. Gösta Stenmans och hans konstsalong*. Centralarkivet för Bildkonst 17. 2009.

T. Karjalainen: *Uuden kuvan rakentajat. Konkretismin läpimurto Suomessa*. WSOY, 1990.

L. Lindgren: *Elävä muoto. Traditio ja modernisuus 1940- ja 1950-luvun suomalaisessa kuvanveistossa*. Kuvataiteen keskusarkisto, 1996.

R. Ojanperä: *Kriitikko E.J. Vehmas ja moderni taide*. Kuvataiteen keskusarkisto, 2011.

U. Vihanta: *Unelmaton uni. Suomalaisen surrealismin filosofis-kirjallinen ja psykologinen tausta*.

Otto Mäkilän surrealistinen taide. Taidehistorian laitos, Helsingin yliopisto, 1992.

H. Belting: *The Invisible Masterpiece* (osin): Introduction ja s. 202—431.

T. de Duve: *Pictorial Nominalism. On Marcel Duchamp's Passage from Painting to the Ready-Made*. University of Minnesota Press, 1991.

R. Krauss: *Passages in Modern Sculpture*. The MIT Press, 1977.

Nykytaide, 1950 – 5 op

Kaikille yhteinen:

Art since 1900, Modernism, Antimodernism, Postmodernism, vol. 2: 1945 to the present. Eds. H. Foster & R. Krauss et al., sekä *Modernin ulottuvuuksia*, Jaakko Lintinen (toim.). Taide, s. 146–166; 190–206; 239–304, 1989.

Sekä seuraavista artikkeleista:

Katoava taide, Ateneum 1999, osin.

M. Fried: "Art and Objecthood". (alkup. 1967) Teoksessa *Art and Objecthood. Essays and Reviews*. The University of Chicago Press, 1998. s.148–172.

I. Iitiä: "Maalauksen paikka ja kuvitteellinen museo". Teoksessa *Maalauksen paikka*. Porin taidemuseon julkaisuja, 2009. s. 5–25

V. Lukkarinen: "Merkitseviä värejä. Silja Rantasen taide". Teoksessa *Giotton talo ja muita teoksia*. Sara Hildénin taidemuseo, 2011. s. 15-44.

M. Bal: "Timely Remains." Teoksessa *Jussi Niva: Timely Remains*. Helsinki: Parvs Publishing, 2010. s. 66–117

K. Yli-Annala: "Puhuvat minät". Teoksessa *Eija-Liisa Ahtila. Kuviteltuja henkilöitä ja nauhoitettuja keskusteluja*. Helsinki: Crystal Eye/Kiasma Museum of Contemporary Art, s. 215–219.

K. Silverman: "Miten esittää Jumalan kuolema". Teoksessa *Eija-Liisa Ahtila. Kuviteltuja henkilöitä ja nauhoitettuja keskusteluja*. Helsinki: Crystal Eye/Kiasma Museum of Contemporary Art, s. 182–188.

R. Stewen, Näkemisen ihme. Teoksessa *Katsotko*. s.7-10. Jack-in-the-box, 2001.

Vaihtoehtoisesti:

M. Sakari : *Käsitetaiteen etiikkaa. Suomalaisen käsitetaiteen postmodernia ja fenomenologista tulkintaa*. Valtion taidemuseon tieteellinen sarja. 2000.

H. Johansson: *Maataidetta jäljittämässä. Luonnon ja läsnäolon kirjoitusta suomalaisessa nykytaiteessa 1970-1995*. LIKE 2005.

M. Buskirk: *The Contingent Object of Contemporary Art*. The MIT Press, 2003.

Connolly, Maeve: *The Place of Artists' Cinema Space, Site and Screen*. Intellect. University of Chicago Press, 2009.

A. Jones: *Self/Image: Technology, Representation, and the Contemporary Subject*. Routledge, 2006.

M. Kwon: *One Place After Another. Site-Specific Art and Locational Identity*. The MIT Press, 2004.

K. Peltomäki: *Situation Aesthetics. The Work of Michael Asher*. The MIT Press, 2010.

M. Jaukkuri, *Muutosten pyörteissä. Suomalaista kuvataidetta 1960-1980-luvuilta*. SKS 2011.